

LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA

INSTRUMENTOS PREHISTÓRICOS

Producción:
Pablo Canalís Fernández
Jorge Carbajales Cuevas



FICHA TÉCNICA:



Título: Los orígenes de la música,
instrumentos prehistóricos

Año: 2021

País: España (Asturias)

Género: Documental

Duración: 72 minutos

Edades: Todos los públicos

Idioma(s): Castellano (sin subtítulos)

Idea original y producción: Pablo Canalís Fernández
Jorge Carbajales Cuevas

Dirección: Jorge Carbajales Cuevas

Guión, música y presentación: Pablo Canalís Fernández

Ilustraciones: Sandra Santamarina Pérez

Ayudantes de guión: María Junquera González
Fran Molinero Rodríguez

¿QUÉ ES "LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA" ? :

Una película documental de 72 minutos de duración, dirigida por Jorge Carbajales (Oviedo, 1981) y protagonizada por Pablo Canalís (Oviedo, 1975).

Aborda la Prehistoria de la música y los orígenes del comportamiento musical en nuestra especie, aunando los últimos avances en disciplinas como la arqueología, antropología, etnología, organología o neurociencia. Está dirigida a todos los públicos y tiene una clara finalidad didáctica.



En un formato original, “Los orígenes de la música” nos muestra los primeros instrumentos ideados por el hombre, así como los materiales y técnicas empleados en su construcción. El audiovisual nos desvela para qué usábamos la música, su estrecha relación con la danza y el papel que ambas tuvieron en el desarrollo y supervivencia de nuestra especie.

“Los orígenes de la música” se divide en dos grandes bloques, y no menos de cuarenta apartados. El primer bloque presenta cada fuente de estudio y la información con que nos provee, introduciendo al espectador en temas como el chamanismo, la magia empática o el papel de las cuevas como auditorios naturales.



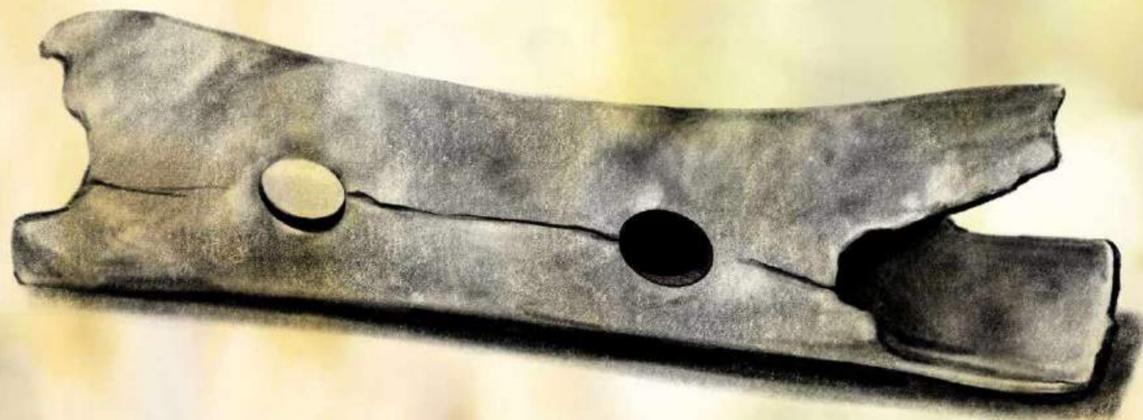
El segundo bloque, a su vez, se centra en los instrumentos musicales propiamente dichos (incluyendo los corporales, que no dejan huella arqueológica). El audiovisual concluye con un breve repaso a los aspectos de mayor interés.



¿Qué fue primero, la música o los instrumentos musicales? ¿Hubo otras especies musicales, además de la nuestra? ¿Quiénes fueron los primeros artistas y músicos? ¿Existe alguna relación entre el arte rupestre y la acústica de las cuevas?

¿QUÉ HACE ÚNICO A ESTE DOCUMENTAL?

“Los orígenes de la música” trata la Prehistoria de la música con un enfoque holístico, educativo, práctico y, por encima de todo, accesible. Más de 100 objetos sonoros son mostrados y analizados: sonajeros, sonajas, sistros, raspadores, lamelófonos, litófonos, osteófonos, bramaderas, flautas, silbatos de falanges, trompas naturales (fabricadas en madera, caracola o cerámica), tambores membranófonos, arcos musicales y cambiavoces. Sus imágenes van acompañadas de precisos croquis e ilustraciones, obra de Sandra Santamarina, lo que potencia su carácter didáctico.



En “Los orígenes de la música” también podemos escuchar más de 50 instrumentos, ejemplares filmados con planos-detalle y ocasionales cámaras lentas, facilitando la comprensión del espectador y desentrañando su funcionamiento. Muchos de ellos, ampliamente documentados por la etnología, aún se utilizan entre los aborígenes australianos, los pigmeos de la selva centroafricana, los indígenas amazónicos, los maoríes neozelandeses, los nativos norteamericanos, las etnias subsaharianas del golfo de Guinea... y un largo etcétera que abracaría más de veinte culturas.

La música del documental está compuesta e interpretada por Pablo Canalís, combinando instrumentos de origen prehistórico y elementos contemporáneos.

El documental se grabó íntegramente en el occidente de Asturias, en una franja comprendida entre los concejos de Valdés y Tapia.

CURRICULUM VITAE:



Pablo Canalís Fernández, Oviedo (Asturias, España), 1975. Músico multi-instrumentista, educador infantil, y geólogo. Ha grabado más de una decena de discos que abarcan géneros musicales tan diversos como el rock progresivo o la música étnica. En 2011 fue galardonado con el Premio AMAS en la categoría de mejor bajista asturiano del año.

Como compositor, ha colaborado en la elaboración de fondos musicales para exposiciones, documentales, sintonías, bandas sonoras para películas de cine mudo, obras de teatro y audio-dramas.

Parte de su labor profesional está enfocada a la investigación y divulgación de instrumentos del mundo. Realiza conciertos didácticos, talleres y exposiciones de temáticas variadas, en las que desempeña el papel de comisariado.

En el terreno de la investigación, ha publicado artículos de divulgación científica para la Sociedad de Sociedad de Etnomusicología Española y para la Fundación Joaquín Díaz.

Desde noviembre de 2019, colabora en el espacio radiofónico “Sonidos del mundo”, dentro del programa Asturias X2 de la RTPA, presentando temas de contenido antropológico, etnológico, musicológico y folclórico.



Jorge Carbajales Cuevas, Oviedo (Asturias, España), 1981. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo (UVIGO), músico, compositor y artista audio-visual. Ha ejercido la docencia en Educación Secundaria durante 10 años.

Como compositor, ha editado varios discos de estilos tan diferentes como el rock, el soul y el funk. Apasionado de los viajes, ha recorrido, cámara en mano, diversos países de Europa y América.

En la actualidad, su labor profesional está vinculada a proyectos creativos de diseño y marketing, especializándose en la producción de contenidos audiovisuales de tipo documental, comercial y videoclips, todos con un denominador común: la innovación.

Ha formado parte del proyecto de divulgación cultural “Niebla”, con el que ha publicado un libro y un DVD. Ha ejercido el comisariado de varias exposiciones como “50 años del descenso internacional villa de Navia” y “40 años del coro villa de Navia”.

Codirige el proyecto profesional de creación digital “Made in Gijón”, basado en la filosofía maker, realizando diferentes proyectos creativos de impresión 3D y fabricación de productos con tecnología láser.



Sandra Santamarina Pérez, Jarrio (Asturias, España), 1993. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (USAL). Ha realizado un Máster en libro ilustrado y animación audiovisual por la Universidad de Vigo (UVIGO).

Su formación como artista plástica e ilustradora le ha permitido crear un lenguaje visual propio, valiéndose de técnicas digitales modernas y un estilo que se nutre del dibujo y pintura tradicionales. Sus trabajos aparecen en libros como “13 Relatos Bestiales” de César Alonso.

En la actualidad, su labor se centra en proyectos de diseño originales, además del encargo de ilustraciones personalizadas. Colabora con la Protectora de Animales Occidente Astur, realizando retratos de animales y en apoyo de causas solidarias.